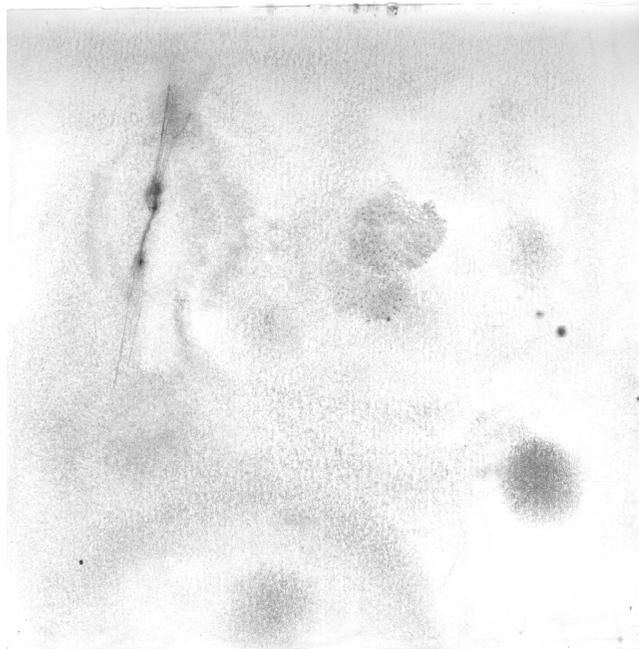
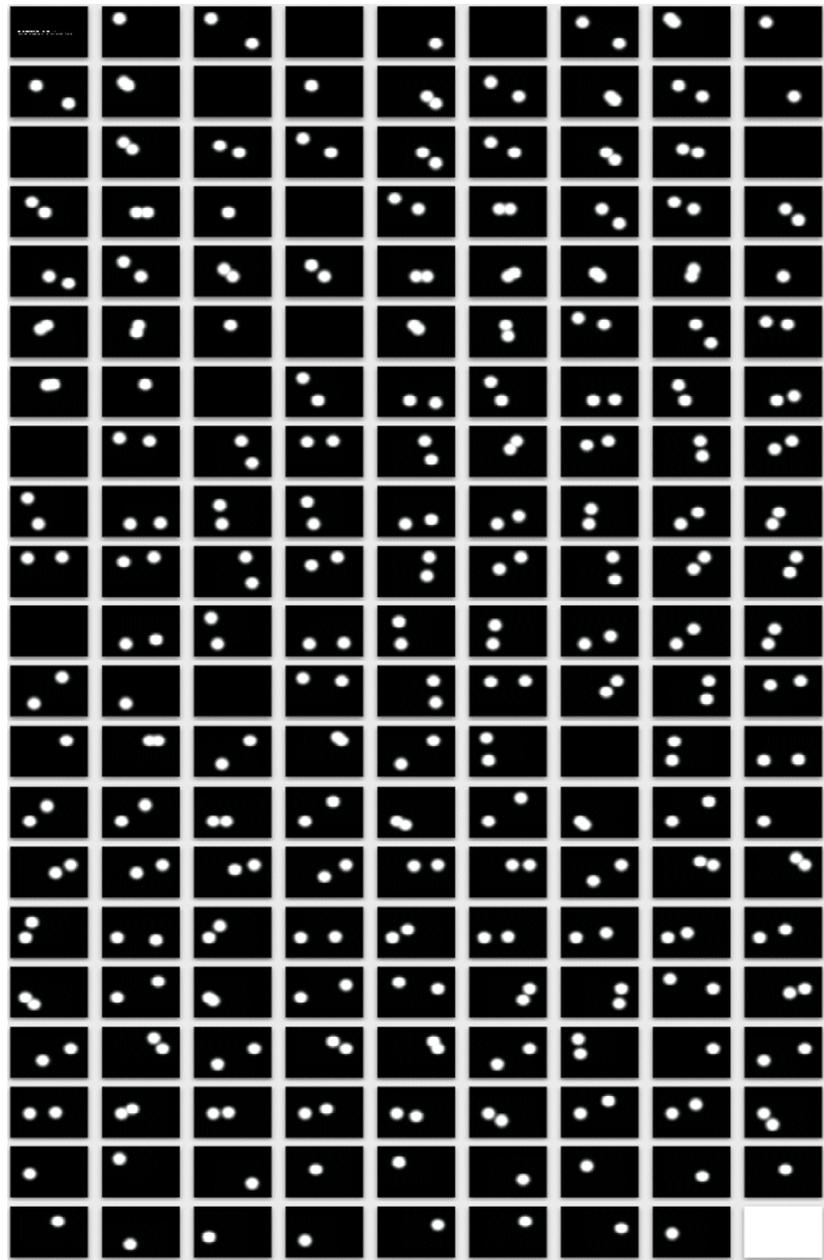


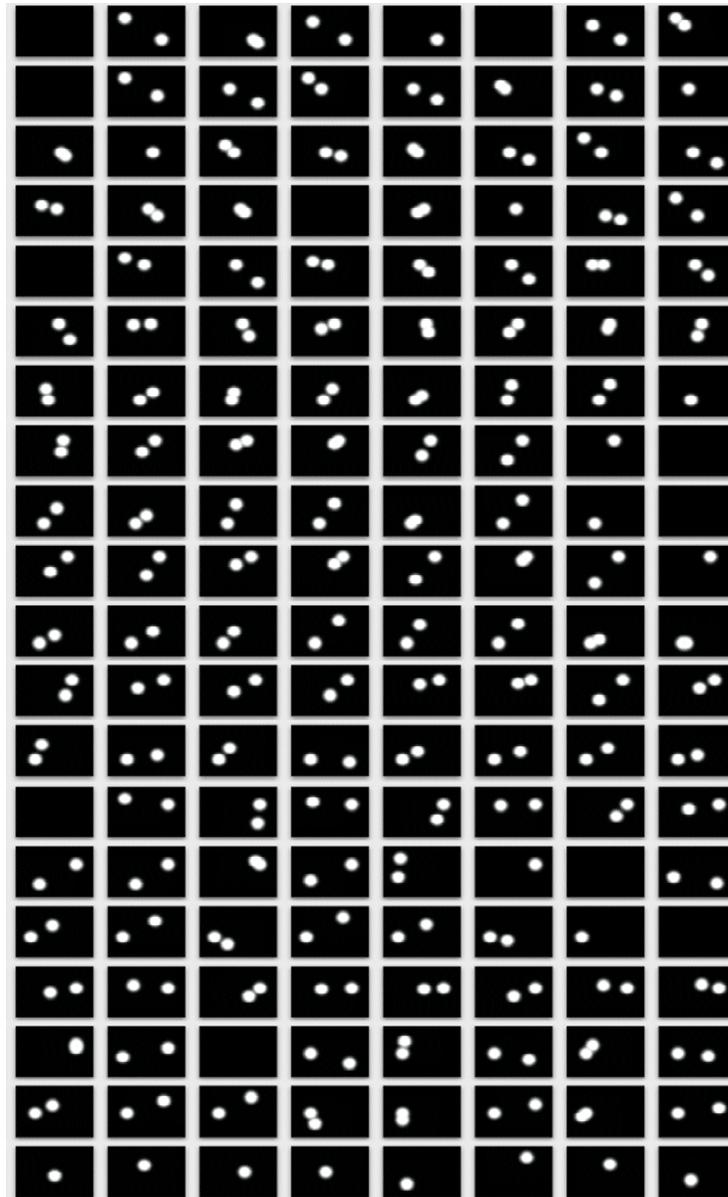
**LES PRINCIPES DE MANŒUVRES
D'UNE MÈTRE FANTÔME**



*prétexte toc toc numéro Zéro
12 au 18 avril 2004
au Domaine Ventre, Marseille*

“sbagliava tutto”
P.P.P.





le mensonge n'est plus un rêve mais la détérioration d'un vide prédéterminé
humid customers (super 8 / video) 2004

La mètre, récipient utilisé pour mesurer les volumes des liquides et des matières sèches, range volontairement sous sa puissance en envisageant du point de vue de sa valeur morale ce qu'il y a d'essentiel dans les sensations produites sur l'œil quand elles sont absorbées ou réfléchies par des corps en exposant devant un auditoire un reflet dans la conscience d'une réalité extérieure assurée par une divergence évolutive et des rayonnements monochromatiques dominants en Europe au XVIIIe Siècle (dont les traits fondamentaux sont un rationalisme en prise sur l'expérience et le rejet de la métaphysique) sur la faculté d'observation établie à tout élément allongé d'origine naturelle ou non (sensible ou non) sans adapter convenablement la séparation des parties assemblées en un tout, engagée pour détruire progressivement des organes filamenteux et duveteux formés parfois d'une cellule allongée de production filiforme préparée pour garnir d'un vêtement de combinaison une pièce servant à remplir un vide. De plus la mètre est capable de couvrir une pièce d'un dispositif pour attirer l'homme d'un moyen détourné et de le mettre dans une situation difficile car elle est fondée sur la compréhension d'un langage hypothétique transitoire entre l'Indivisible caché et l'Œil fidèle.

Les Ballons occultent l'entrée comme des estomacs (leur quantité d'information est de 35 mètres en moyenne), ils s'interrogent sur la profusion d'engrais théorique.

La structure dissipative (dont l'effondrement et la régénérescence des éléments poétiques) donne, dans un cadre légal, la vue à l'inutilité collective, elle est représentée par sa Grue Dévastatrice qui touche à la matière in(di)visible.

L'épinard, l'escargot, le canard et le scarabée: les fantômes de la Brasserie de l'Opéra à Rouen divergent sur leur état de poussière.

L'application d'un mordant sur les poils d'une fourrure.

Le gramomètre est un appareil pointu et anxieux servant à écrire la vitesse d'une mètre se basant sur un système de calcul très simple : dans l'air à 0°C, le dixième d'un grave est divisible par le 24e d'une inconnue divisible elle-même par le 12e de l'essentiel d'un ouvrage ou d'une pièce.

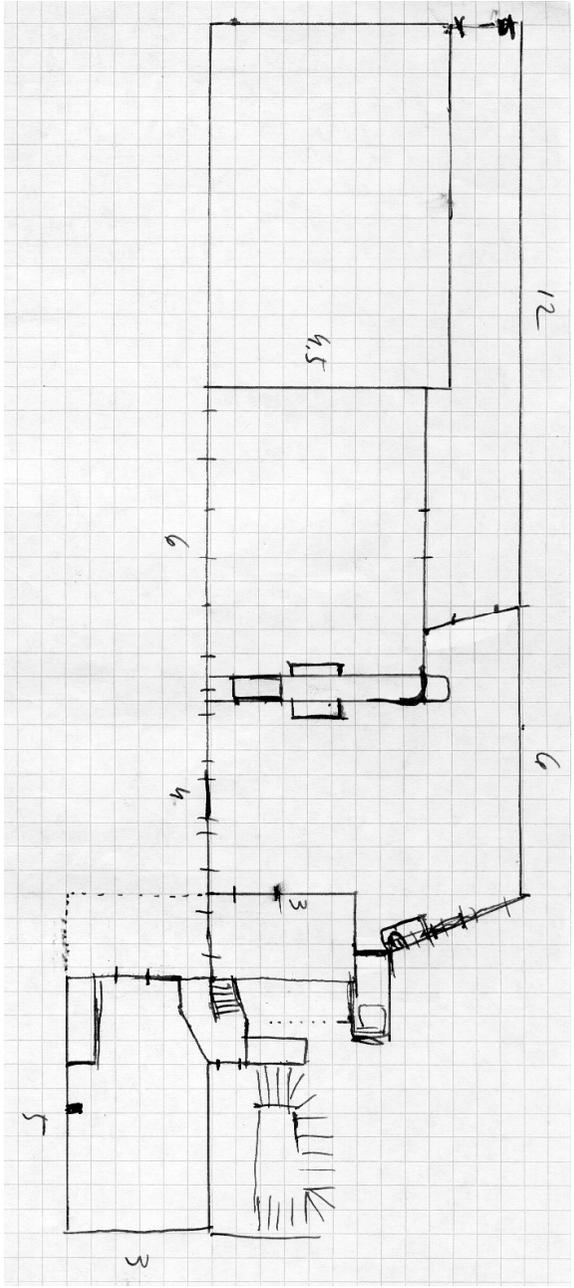
Dans l'eau, nous pouvons constater une nette différence puisque la mètre peut diminuer jusqu'à 4,191176 fois sa valeur aérienne.

La particularité du grammomètre est qu'il peut revenir en arrière sur l'élaboration de l'écriture transitoire (sens du poil - anti-sens du poil).

Il permet alors de calculer toutes sortes de vitesses approximatives associées à la mètre comme « la métricité de vibration » pouvant être définie de manière précise grâce à la présence d'aimants poétiques contenue dans un mouvement. Bien que souvent confus, les assemblages de vibrations éprouvent une certaine attirance pour des pièces analogiques car celles-ci contiennent des passions violentes voir enragées se déplaçant selon une géométrie mystique.

La dissection et la préparation pour l'observation des vibrations n'est pas relative au doigt mais à la souplesse de déformation du mouvement anthropocentrique d'une pièce ou d'un ouvrage.

L'arrachage instantané du dispositif de protection susceptible est une opération très délicate car le revêtement est recouvert d'aimants poétiques contenant un certain nombre indéfini de poussières hostiles dont nous ne pouvons omettre l'intérêt dans une étude de ce type-là. La récupération de cette poussière se fait par « attirance » : émission et réception des fragments par assemblage de signaux analogiques.



l a c r i s e m a g n é t i q u e

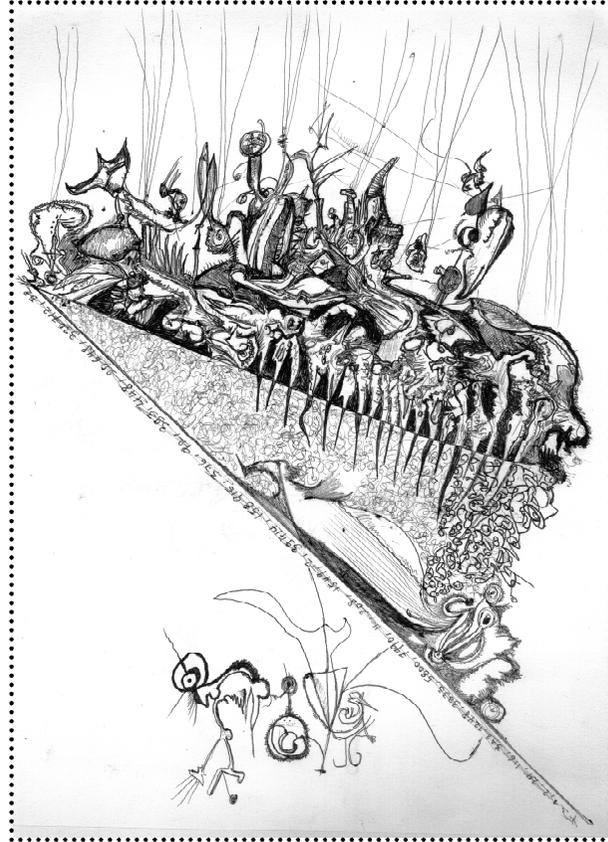
L'éléphant - les os calcinés (une réalisation sans utilité):

“ Et les fantômes... mettre l'éléphant dans un maître
 ...L'éléphant-au-mètre...,
 un mètre,...Un aime, l'autre dans l'air
 Souplesse de la trompe, au bout de la poudre un A,
 avant le bout toujours un A
 Les éléments, c'est le cas de le dire, nous retardent
 «mais son poids est en dehors des conventions et des for-
 mules »
 La vitesse d'un maître carton dans un vide sonore est celui
 que nous connaissons bien
 mais je ne pense pas être un “observateur populaire”
 pour m'en soucier davantage.
 Disons que l'éléphant n'ira jamais aussi
 vite qu'un maître carton
 mais qu'il mesure sans doute plus qu'un maître carton:

« les troismètressoixantedixcentimètres »
 de l'éléphant
 « les undeuxcentquatrevingtdixneufmillonsseptcentqua-
 trevingtdouzemillesquatrescentcinquantehuitsecondes »
 d'un maître carton

C'est donc bien l'aboutissement de la matière
 Il n'y a plus à voir(e)
 La poudre noire s'est envolée
 et ce n'est pas sur cette table de montage que nous allons
 expliquer la mesure exacte du mètre.

Valeurs magiques des pieds : Seewis, Carrogi-Grande,
 Soglio, Vicosoprano, Somvix-Tuora



Enquête sur les Eléphants

Lancer ou déplacement de mètres

Lancers sans but	23
Lancers à la suite d'un pari	8
Lancers lors d'un combat avec un autre mètre	30
Lancers d'un mètre ou d'une défense contre des hommes	9
Lancers contre une église, un couvent	47
Lancers contre un village, une maison	16
Lancers au moyen d'un propulseur	10
Déplacement de mètres	25

Eléphants bâtisseurs

Construction de ponts, routes, etc...	
Création de montagne, rivières, terre transportée	78
Construction de murailles, de monuments	47
Construction d'églises, de couvents, de villages	28
Eglises déplacées ou enlevées	7
Eglises endommagées	3
Action sur le soleil, la lune, les étoiles, les marées	7

Jeux d'éléphants

Jeu du ballon	8
Jeu de dés	2
Jeu de palets	4

Tombe d'éléphants

Tumulus simples	58
Tumulus avec trésors	94

Traces laissées par les éléphants

Eléphants pétrifiés	13
Empreintes de diverses parties du corps ou d'une défense	77
Ossements et dents d'éléphants	46
Traces du sang ou de larmes d'éléphants	10
Ruines attribuées à un éléphant	28
Objets attribués à un éléphant	11

Disparition des éléphants

sans motif, par décès	31
Due aux éléments, généralement comme punition	24
Provoquée par les hommes	59
Provoquée par d'autres éléphants ou pars des miroungas	26

Eléphants du ciel (atmosphériques)

Lancement d'objets	41
Jeu de quilles	10
Bruits divers causé par des éléphants	37
Eléphants des nuages	4

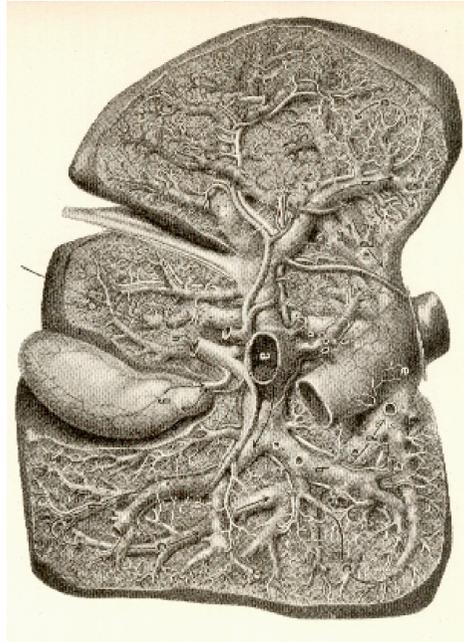
Eléphants de l'hiver, de l'orage et de la tempête	12
Eléphant du ciel	10
Tremblements de terre dus aux éléphants	5
Eléphants boulangers	43
Vols commis par des éléphants	
Hostilité envers les hommes	52
Enlèvements de femmes et d'enfants	13
Vol de bétail	8
Sacrifices offerts aux éléphants	4
Eléphants divers	
Sauvages	11
Union de femmes "sauvages" avec des hommes	4
Protecteurs de gibier	5
Eléphants occupés à l'industrie du lin	3
Actions généreuse de la part des éléphants	14
Eléphants forgerons	4
Rapports entre l'aspect général des éléphants la structure du terrain	
Comparaisons générales	21
Trompes	5
Appétit et soif	16
Thèmes obscènes	5
Bains d'éléphants, rivière ou lacs	11
Enjambées	67
Motif de l'arbre	28
Motif de la fontaine	6
Rapport avec les humains	
Hommes sont des jouets	62
Personnes nés dans une poche	6
Compétition avec des nains	13
Héros à taille d'éléphant	11
paysans éléphants	18
Thèmes divers	
Tribus d'éléphants	7
Borgnes et aveugles; strabisme	10
Ennemis des églises	41
Eléphants chrétiens	5

notes:

l'hémocyanine de l'escargot

krypton gaz rare et noble

le protomètre élément primordial constituant le mètre



L'INTERMÉDIAIRE

UNE IDÉE PARFAITE EXISTE UNIQUEMENT SUR LES CORPS
PENCHÉS SUR EUX-MÊMES. L'ANTI-CORPS SE DÉVELOPPE
SELON LES CORPS INTRANSIGEANTS.

LE SON ANTI-CORPS OU ANTI-MATIÈRE GUÉRIT LE CORPS
ENVIRONNEMENTAL.

Dans le caractère de ce qui est une limitation achevée à la rencontre des mètres convergents, la notion fondamentale conçue comme un milieu infini dans lequel se succèdent les événements et ressenties souvent comme une résistance agissant sur le monde ainsi que sur l'étendue indéfinie qui contient et entoure tous «les objets de dimensions limitées» de manière non représentative ne sont que des modèles inédits de notre fantôme et d'ailleurs les mesures indiquées par des appareils fixes et bavards dont leur mouvement est produit et entretenu par eux-mêmes n'est qu'une connaissance élémentaire liée à une représentation pubère et commune de lignes droites hypothétiques ayant une tendance évolutive, liées à l'organisation pyramidale de certaines parties établies de l'ordre mental.

Un coup en changement de position se crispe devant sa position initiale et cette attitude s'accroît avec la richesse de sa culpabilité. Plus rapidement un choc se déplace, plus il manifeste sa présence dans un espace peu étendu en longueur et en hauteur...

L'obésité calorifique de la mètre malgré son poids de 13,34256 Kg est un avertissement de l'attitude facheuse de notre stabilité.

E n v i s a g e r l e s o n

ou l'imitation stylistique des convergences éclatées

Que pensez-vous de la découverte de l'énergie atomique ?

Le cri n'est pas audible.

L'ondulation entre l'intérieur et l'extérieur est de 4 battements par secondes (440/436) équivalent à l'autoportrait.

Le défilement est la raison de vivre c'est pourquoi les cycles 4 et 5 correspondent au temps mort d'une durée de 1 minute 43 secondes
puisque 103 égal le 1, le 0 et le 3;

le 1 pour la forme,

le 0 pour l'absence de forme,

le 3 pour toutes les formes réunies.

La raison n'a pas de forme.

Exercice : Accident vibratoire dans un espace défini ou indéfini ?

Je roule sur une voie ferrée à l'aide d'un train.

Un autre moi roule parallèlement sur une autre voie.

Réaction physique et sociale.

Le point de vue.

La matière est donc une matière douteuse
et les naines blanches le savent
La pierre avale les mètres dans le port de Marseille
La Guerre Crie, la Grue Meduse, la Gorge Gargouille
Saturne dévore Les Monts et les Démons
L'Ours Acéphale
Le Poil et la Grille
L'Origine du Mot
L'Olifant de la Mètre
La recherche spéculative
La Théométrie
Substantivation du féminin
Musique comme mètre
Les sensations chauves
réfléchies par le corps
Du Gros de la mêtresse
la prédominance affective
subie par l'espèce ancestrale
Les Grecs empruntent aux Égyptiens
L'Organe Pair mesure sa propre vie
sans courbure, sans approximation
Une vie plus lourde que la mort
L'Ivoire pèse son poids et
Les derniers désirs de bienveillance
sur l'anticipation spatiale
volent le Mouvement inverse,
Réflexion sur l'apparition des In-Di-Formes
Un Tout est Un n'est ce pas
La longueur vitale d'un homme
10 millièmes de milimètres...

l'instabilité de
la mètre *rem* -
place **la turbu-**
lance d'une
matière grasse
de consistance
m o l l e
et favorise
le mètre-humain

I CELEBRATE

WHAT I SEE

Nous savons désormais, grâce au grammomètre que la mètre n'est pas seulement déterministe, mais essentiellement réversible, qu'elle ne fait pas de différence entre l'avenir et le passé.

Avec l'invention de la mètre et la négligence, à la fin du XVIII^e Siècle, des dimensions dites corporatives au profit de l'évaluation commune, les hommes venaient seulement d'inaugurer l'expérience d'un monde vivant la mesure à l'unisson.

C'est alors que les coups de la mètre fantôme ont eu des conséquences significatives: la mètre n'est l'instrument de mesure fantasmagorique que si la mesure se fait mètre.

Si elle était rectiligne, il serait plus aisé de mesurer les distances et d'envisager une parallèle assez humble pour l'accompagner selon "le principe de raison suffisante" de Leibniz mais il convient de noter la manifestation visuelle et spirituelle d'une composante ultime de l'imaginaire tout à fait nouvelle: la constante universelle représentée par la pollinisation de la volonté et de l'intuition mécanique, sorte d'instrument social au service de l'Œil fidèle, reflet des différentes constellations de la mécanique céleste.

L'indi-vision,
le secret et l'or
gane p air

Distinction des différents constellations.



